**Урок №2 III четверть по искусству (8 класс).**

**Тема урока:** **«Откровение вечной красоты»**

**Цель:** Понимание вечной красоты в различных художественных стилях и направлениях.

**Задачи:** помочь в раскрытии понятия символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона;

духовное развитие детей через постижение духовной музыкальной культуры средствами различных видов искусств;

расширять сферу познавательных интересов в области искусства и формировать у учащихся целостный взгляд на мир во всём его многообразии и единстве;

формировать опыт эмоционально-образного восприятия;

углубить понятия выразительности и изобразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе;

выявить и закрепить у учеников понимание новых терминов;

создать условия для развития у учащихся культуры устной речи, расширение словарного запаса;

активизация творческих способностей учащихся;

воспитание уважительного отношения к товарищам по классу;

воспитание художественного вкуса;

**Тип урока:** Комбинированный урок. Урок-беседа.

**Методы обучения:** практический, проблемно-поисковый, творческий, самоконтроля.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:**

История: красота принадлежит искусству.

Музыка: «Ave, Maria».

Литература: Песнь Пресвятой Богородице.

ИЗО: иконы, с изображением Богоматери.

**Структура урока:**

1.Организационный момент.

2.Повторение темы «Что есть красота?»

3.Изучение нового материала. Презентация. Слушание музыки.

4.Подведение итогов урока. Тест. Рефлексия.

**Музыкальный материал:**

1.Гимн Пресвятой Богородице.

2. Ф. Шуберта «Аве, Мария».

3. Молитва «Богородице Дево, радуйся» («Песнь  Пресвятой  Богородице»).

**Оборудование:**

Компьютер, проектор. Презентация. Раздаточный материал - Тест.

**Ход урок**

1. Организационный момент.
2. Повторение темы «Что есть красота?» (Художественно – творческое задание).
3. Изучение нового материала.

Мы сегодня продолжаем изучать тему 3 четверти «Красота в искусстве и жизни».

**Слайд 1.**

Тема урока: **«Откровение вечной красоты»**

**Слайд 2.**

 Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо.

Рафаэль Санти (гениальный итальянский художник XV в.) «Сикстинская мадонна». Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала.

На картине изображены женщина с ребенком, но это не просто женщина, это дева, держащая на руках благословенное дитя. Ее нежный и одновременно грустный взгляд как будто знает о том, какое неблагодарное будущее ждет ее сына. Ребенок же, напротив, полон жизни, сил и энергии, что очень хорошо видно по его конституции.

Мать трепетно и нежно держит сына на руках, прижимая голое тельце ближе к себе, как бы стараясь защитить его от всех бед, которые несет нам жизнь. На картине женщина изображена стоящей на небесах, ведь это она родила на свет Спасителя, она принесла Благословение на земли грешных.

На первый взгляд картина проста и понятна, но Рафаэль всегда вкладывал в смысл картины больше, чем мог осознать "простой", непосвященный в тайны чудес писания картин. Зрители могут подолгу задерживаться напротив этой картины, любуясь прекрасным ликом матери и еще совсем детским, но уже затуманенным разумом, личиком ребенка.

Их целостность будто говорит нам о том, что их миссия на земле только начинается и уготовленные судьбой лишения лишь подчеркнут значимость их действий. Это ведь Божественное дитя, подаренное миру, а может и принесенное в жертву, для того, чтобы показать, что рождены все одинаково, что люди, что сыновья Господни, но, только преследуя праведные цели, можно найти свое место среди белых облаков.

"Сикстинская Мадонна" — шедевр, ведь в ней сочетаются не сочетаемые явления, как бренное людское тело и священность духа, как, свойственное "простым" людям, рождение детей и искупление грехов путем убийства.

Все смешалось, все спорит друг с другом, но, в то же время, одно другое дополняет. Без тела невозможно было бы изобразить женщину, подарившую миру Божественное дитя, без духа нет жизни в теле, без естественного появления ребенка на свет, как бы люди поняли, что также способны от рождения идти праведным путем, как без искупления греха стать безгрешным.

Столько эмоций уместилось на одном полотне, столько человеческих умов и мыслей легло на ложе познания истины, но только сам автор может с уверенностью и без выдумки сказать, что конкретно имел в виду, объединяя несовместимые вещи.

**Слайд 3.**

 В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

**Слайд 4.**

 Через века дошли до нас прекрасные женские образы:

* ***Нефертити, жены египетского фараона.***

Нефертити - Нефер-Неферу-Атон, что означает «Прекрасны совершенства солнечного диска» - главная супруга древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона, время правления которого ознаменовалось религиозной реформой и утверждением единобожия.
Эхнатон называл свою жену «усладой своего сердца». На одном из рельефов, обнаруженных в Ахетатоне, запечатлен поцелуй Эхнатона и Нефертити. Это первое изображение любви в истории искусства. На каждой сцене обязательно присутствует Атон - солнечный диск с многочисленными руками, протягивающими царственной чете символы вечной жизни.До наших дней дошло любовное письмо Эхнатона, написанное фараоном своей супруге: «Любовь моя, Королева Юга и Севера, Возлюбленная моя, Нефертити, я бы хотел, чтобы ты жила вечно...» Нефертити, мать шести дочерей, оказалась в опале и провела остаток дней в одном из дворцов Ахетатона.
Вероятно, основной проблемой царственной четы было отсутствие сына, дочери Нефертити не обеспечивали надежность продолжения династической смены власти. Эхнатон вступал в браки даже со своими дочерьми, но старшая и младшая дочери родили собственному отцу ещё двух дочерей. В 1912 году в скульптурной мастерской художника Тутмоса в эль-Амарне археологом Людвигом Борхардтом был обнаружен уникальный бюст царицы Нефертити, которая с тех пор стала одним из символов красоты и изысканности древнеегипетской культуры. В своем дневнике Борхардт сделал знаменательную надпись: «Описывать бесцельно, - смотреть!». Великолепный портрет царицы Нефертити: нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий парик обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей - священная змея, считавшаяся в Египте символом царской власти.
Почему у Нефертити на скульптурном изображении один глаз? **Одно из предположений исходит из древнеегипетской мифологии: когда в глазницу скульптурного изображения вставляют второй глаз – это уже не изображение, а душа, переселившаяся в иной мир. Вторая гипотеза: отсутствие зрачка в одном из глаз Нефертити связано с религиозными верованиями древних фараонов в их будущее возрождение.**Гробница и мумия Нефертити до сих пор не найдены, многие загадки, связанные с жизнью Нефертити еще не раскрыты. Неизвестно, откуда «прекрасная пришла», неизвестно, когда и куда она ушла. Как сказал древний философ:

 «Одни приходят и уходят, другие также приходят – и оставляют след»
**Слайд 5.**

* ***Афродиты, греческой богини любви.***

Афродита – Греческая богиня любви, красоты, женственности.
Афроди́та (др.-греч. Ἀφροδίτη, в древности истолковывалось как производное от ἀφρός — «пена») — в греческой мифологии богиня красоты и любви, включавшаяся в число двенадцати великих олимпийских богов. Афродита из Арля. В 1651 г. в античном театре в Арле (Франция) была найдена прелестная статуя греческой богини любви Афродиты. Как выяснилось позднее, это была копия римского времени с работы знаменитого греческого скульптора IV в. до н. э. Праксителя. Пракситель изобразил юную красавицу, занятую своим туалетом. Слегка склонив голову, она смотрит в зеркало, которое держит в левой руке. Её одежды, окутывающие бедра, ниспадают вниз, закрывая ноги. Чистота линий лица и контура фигуры, плавные ритмы складок подчеркивают физическое совершенство образа, к передаче которого всегда стремился скульптор. С именем Праксителя открывается новый период в греческом искусстве. На смену мужественным, возвышенным и прекрасным героям классической Греции V в. до н. э. приходят столь же прекрасные, но более индивидуальные и более человечные образы. Пракситель прославляет физическую красоту человека, юношескую нежность, женскую грацию. Изображая богов, он выбирает не главных героев Олимпа, а тех, кто ближе людям. Его любимым образом была богиня красоты Афродита. Статуя Афродиты, найденная в Арле, повторяет нам одну из ранних работ Праксителя, в которой он предстает перед зрителем как мастер, великолепно владеющий материалом, тонкий и чуткий художник, преклоняющийся перед красотой.

Предполагают, что прообразом многих женских статуй скульптора была его возлюбленная Фрина.

**Слайд 6.**

* ***Исполненное скорби, одухотворенное лицо Богоматери.***

БОГОМА́ТЕРЬ ВЛАДИ́МИРСКАЯ — икона, написанная в начале XII в. в Константинополе, одна из древнейших святынь Русской земли. Относится к византийскому типу Елеусы (греч. Eleusa — \"Милующая\"), или Умиления (Милосердная).

**Слайд 7.**

* ***Таинственно улыбающейся Джоконды.***

Итальянский ученый и искусствовед Джузеппе Палланти раскрыл все оставшиеся тайны, связанные с Джокондой. Во Флоренции он нашел дом, в котором прожила жизнь самая знаменитая и таинственная модель Леонардо да Винчи. Лиза Герардини, ставшая музой художника, родилась 15 июня 1479 года в аристократической семье. Так же стало известно, что она была женой купца Франческо дель Джокондо. Именно он заказал у Винчи портрет супруги, тем самым сделав ее красоту бессмертной. После смерти мужа Лиза, следуя традициям, ушла в монастырь, где провела последние годы жизни и скончалась в возрасте 63 лет. На ее похоронах собрался весь церковный приход, что говорит о всеобщем уважении к ней. Ходят так же слухи, что будучи соседями, Леонардо и Лизу связывали гораздо более глубокие отношения, нежели просто дружба.Джузеппе Палланти, одержимый биографией музы художника, выяснил, что она имела необычный, совершенно несвойственный женщинам, низкий голос. Так же она позировала Леонардо будучи беременной, а когда мастер писал улыбку, которая и сейчас вызывает восхищение, Лиза пребывала не в самом лучшем расположении духа. Именно поэтому он считает, что даже раскрыв все аспекты ее жизни мы все равно не разгадаем, какую загадку прячет улыбка Моны Лизы.

**Слайд 8.**

Все они разные. Но каждый из них представляет собой образ-символ красоты на все времена. И всё же совершенно справедливо считается, что нет в мировом искусстве образа. Равного по силе, одухотворённости, обаянию Владимирской Богоматери.

**Слайд 9.**

 C XI в. известна молитва «Аве, Мария».

 Радуйся, Мария, благодати полная!

 Господь с Тобою;

 благословенна Ты между женами,

 и благословен плод чрева Твоего — Иисус.

 Святая Мария, Матерь Божия, молись о

 нас, грешных, ныне и в час смерти нашей.

 Аминь.

 «Аве, Мария» (лат. Ave, Maria), «Радуйся, Мария» — католическая молитва к Богородице (религия: христианская (православная), католическая, мусульманская, буддийская, изучение этой темы будет в 9 классе). Эту молитву называют также ангельским приветствием или, так как ее первая фраза представляет собой приветствие архангела Гавриила, обращенное им к Пресвятой Деве в момент Благовещения.

**Слайд 10.*)******Аве,  Мария»  (лат.  Ave,  Maria),  «Радуйся, Мария» — католическая молитва к Богородице (слушание музыки).***

**Слайд 11.** На  текст  молитвы  написано  много  музыкальных  произведений.  Среди  авторов  музыки:  Палестрина,  И.-С.  Баха, А.  Дворжак,  Дж.  Верди. Широко  известно произведение *«Аве, Мария» Ф. Шуберта* на  слова  В. Скотта.

***Аве, Мария» Ф. Шуберта на  слова  В. Скотта (слушание музыки).***

 В  православии  молитве  «Ave,  Maria»  соответствует  ***Песнь  Пресвятой  Богородице: (слушание музыки).***

**Слайд 12.**

Богородице  Дево,  радуйся,

Благодатная Мария,  Господь  с  Тобою;

благословенна  Ты  в  женах  и

благословен  Плод  чрева  Твоего,

яко  Спаса  родила  еси  душ  наших.
**4.** **Подведение итогов урока. Тест. Рефлексия.**

*Тест «Откровение вечной красоты»*

**1. На чем основана человеческая культура?**

А) истина, добро, красота

Б) история, культура, нравственность

В) взаимоуважение, эстетика, сострадание

**2.** **Назовите вечные прекрасные женские образы**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Назовите авторов католической молитвы «Аве, Мария»**

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы:

сегодня я узнал…

было интересно…

я приобрел…

Молодцы! Спасибо за урок!